@001_KR337_Une_Mise en page 1 16/05/18 10:40 Page1

kr-homestudio.fr / #337 / juin 2018

KR HOME-STUDIO

création & production musicales

KR DOWNLOADS

Téléchargez AAS Swatches 1.31

À gagner !

Deux bundles MASCHINE JAM + 7 Expansions

NATIVE INSTRUMENTS

TOUT POUR RÉUSSIR SON LIVE ÉLECTRO

> BIEN SE PRÉPARER
> TROUVER SON PUBLIC
> RETOURS D'EXPÉRIENCE
> LE BON MATOS
> LE BOOKING INTERNATIONAL

LES KR TESTS

Alesis Vortex Wireless 2

Slate Media Technology Raven MTi2

+ ■ Blue Cat Audio Axiom ■ Auddict Hexeract ■ Strezov Sampling Bundle Arva, Freyja & Wotan ■ 8Dio Legion Series : 66 Basses ■ EastWest Hollywood Choirs Diamond ■ ■ Sample Logic Trailer Xpressions II The Boom Experience ■ Ueberschall Easy Sixties / Synthetic Soundtracks 1 ■ Zylia ZM-1 ■ Adam Audio S3H ■ Manley Labs Nu Mu ■ ...

KR découvertes 2018

À vous de jouer !

Enquête

Vive le syndicalisme !

Focus

Musikmesse et Prolight + Sound, le Top 25 des nouveautés

M 06730 - 337H - F: 7,50 € - RD

N° ISSN-1773-1526

All./Esp./Gr./Ita./Port. (Cont.) : 9,20 € - Bel./Lux. : 8,80 € - Canada/A : 14,95 $c - Canada/S : 13,50 $c - DOM/A : 9,99 € - DOM/S : 8,80 € - Suisse : 14,70 CHF - TOM/A : 1560 XPF - TOM/S : 1190 XPF

@076-077_KR337_TestAdamAudioS3H_Mise en page 1 16/05/18 11:23 Page76

DÉBUTANT AMATEUR CONFIRMÉ PRO STUDIO

enceintes trois voies actives

Adam Audio S3H

S comme Sublimes

Le célèbre fabricant allemand de moniteurs Adam Audio a mis au monde courant de l'année 2017 une nouvelle fratrie de luxe répondant au nom de code S Series, comprenant les S2V, S3V, S3H, S5V et S5H. Ces moniteurs représentent les dernières avancées de son ingénierie acoustique. Nous nous concentrerons ici sur le modèle S3H, bloc horizontal majestueux.

par ***Vincent Villuis***

Distributeur
Adam Audio / Freevox

Site(s)
www.adam-audio.com, www.freevox.fr

Prix public indicatif
3 359 € l'unité

+

- Design élégant et robustesse
- Gestion des DSP via le logiciel S Control
- Mode de diffusion DSP « UNR »
- Parfaite définition des graves et présence spectrale unique
- Isolation acoustique quasi intégrée
- Adaptées pour de futures améliorations (firmware ou protocole Dante)

–

- Câbles secteur trop courts pour des enceintes devant être disposées dans un environnement spacieux

Depuis 1999, le concepteur Adam Audio a marqué beaucoup d'esprits et équipé bon nombre de studios de par le monde, des plus modestes aux gros vaisseaux spatiaux audio. La firme berlinoise a lancé cinq nouvelles enceintes courant 2017 qui se sont disposées peu à peu sur le marché du monitoring, discrètement mais inévitablement. Ce test apparaît avec une certaine latence, je vous le concède, mais qu'importe, la haute qualité technologique est intemporelle, n'est-ce pas ?

Les modèles S3H requièrent un espace indéniable et ne pourront aucunement trouver une place de choix dans des home-studios claustrophobes. Ces enceintes trois voies ont été conçues pour un usage horizontal (par opposition aux V pour un positionnement vertical). Afin de prévoir leur agencement, sachez qu'elles mesurent 58,5 cm de long, 38 cm de profondeur et 28 de hauteur. Étant donné leur puissance énergétique, il sera préférable de laisser plusieurs dizaines de centimètres entre vos écrans et ces enceintes pour ne pas corrompre à moyen terme les composants électroniques de chacun. Les S3H font partie de la catégorie poids lourds, pesant pas moins de 26,6 kg chacune. Les sortir de leur carton d'emballage (ultra sécurisé, notons-le) est le bon moyen de vous faire un lumbago si vous vous y prenez comme un manche. Prévoyez de pousser le carton au plus près de leur futur emplacement ou de vous faire aider pour ne pas avoir droit à dix séances de kiné après coup.

Parlons numérique

On est épaté par la qualité de confection dès les premières minutes : type de surface du cabinet, connectique arrière avec pressions stabilisantes, bouton rotatif cranté solide pour l'accès aux paramètres DSP. Je regrette juste que les câbles secteur fournis avec ces modèles nobles d'enceinte soient si courts ; un mètre ou deux de plus auraient été les bienvenus. Des rallonges ont été nécessaires dans mon cas précis, pour laisser un peu de jeu entre les enceintes et les prises murales.

Adam Audio souhaitait plus qu'une pseudo-mise à jour discrète et cosmétique. La construction offre un beau look noble et surtout un moyen de compenser les vibrations générales avec ses bords désormais arrondis, laissant les tweeters s'exprimer au meilleur de leurs capacités. Les deux tweeters bas (500 W chacun), le médium (300 W) et le ruban pour les aigus (50 W) ont été totalement repensés en intégrant trois nouveaux brevets acoustiques (ELE, DCH et SMA) pour réduire la distorsion audible sur chaque partie du spectre audio, surtout à haut volume. Si on fait un calcul rapide, ces enceintes cumulent une puissance de diffusion de 1 350 W (RMS), ce qui permet d'envoyer du bois et de vous brouiller avec vos voisins en un temps record… Adam garde bien évidemment sa tradition native de ruban plissé en optimisant sa technologie propriétaire HPS (High-frequency Propagation System) pour un rendu plus limpide et étendu des hautes fréquences.

En connectique arrière de la S3H **(figure 1)**, Adam propose des entrées analogiques classiques XLR, mais également des inserts digitaux au format AES 3. On note que deux slots RJ45 pour les futures extensions (protocole Dante par exemple) ont été prévus. Sur la partie gauche, on découvre également ce fameux moteur DSP, avec un petit écran oled et un bouton rotatif/poussoir, pour une navigation plaisante parmi les réglages. Ce calibrage numérique transcende les anciens modèles de la marque et ouvre une nouvelle ère.

Everything is under control

La gestion de la part DSP de l'Adam S3H nécessite un logiciel dédié, l'Adam Audio S Control. Une fois téléchargé, il suffira de connecter votre ordinateur via un câble USB à l'arrière de chaque enceinte. Le logiciel est utile pour mettre à jour le firmware (il faut compter quelques minutes par enceinte), mais surtout il devient une version grand écran des paramètres ajustables également avec la molette arrière. Vous pouvez agir sur le type d'entrée (analogique ou AES) et le volume global

@076-077_KR337_TestAdamAudioS3H_Mise en page 1 16/05/18 11:23 Page77

1 Connectique arrière.

(avec une précision de 0,1 tout de même). Adam Audio gomme ici totalement un défaut des anciennes séries. Heureux possesseur des S3X-H, S4V (et des A8X, mais nous ne sommes pas dans la même catégorie), leur crantage en façade est tout de même un peu « à la bonne franquette » et loin d'une précision décimale comme disponible désormais.

Le logiciel S Control permet aussi de travailler sur le delay de réponse (jusqu'à 5 ms) pour compenser la latence ou autres retards ésotériques propres à votre pièce de diffusion. On a également la main sur les réglages d'EQ/Voicing ; trois par défaut sont programmés : Classic, Pure et UNR. Le Classic émule le son singulier des anciens modèles S3A. Le Pure se veut « neutre » (même si ce terme ne veut absolument rien dire en diffusion, je vous le concède). Sachez qu'il équivaut à un simple mode Off, mettant en avant les réglages d'usine des modèles. Les courbes de réponse de dynamique du troisième mode, UNR (Uniform Natural Response), m'ont littéralement bluffé par leur aspect… un peu « tuning ». On aurait pu aussi les dénommer « GSQP » (pour Gros Son Qui Pète), mais cela aurait sonné moins cartésien… L'uniformité selon Adam me plaît beaucoup, car elle dessine des rondeurs pertinentes dans le bas du spectre. La profondeur stéréo et le socle sont ainsi augmentés avec une minutie singulière. Cela me rappelle un peu l'optimisation du Loudness M/S via le Bax-EQ de Danger Music (en mode Master).

Les S3H proposent également trois mémoires User totalement programmables par l'utilisateur. Il suffira d'appuyer sur le petit bouton Open pour agrandir l'interface et modifier les réglages des six EQ paramétriques, mais également des filtres Low et High Shelf avec des rajustements de 0,5 dB sur une étendue de +/- 12 dB. Tous les réglages peuvent être enregistrés et rappelés à tout moment via un système de mémoire limpide comme de l'eau de roche.

Crash-test entre amis

Les S3H ont une réponse en fréquences remarquablement large permettant de restituer avec précision tout ce qui passe entre 32 Hz et 50 kHz. Les taupes seront contentes et vous pourrez également communiquer avec les dauphins au bout de quelques heures d'utilisation. Leur restitution précise du bas du spectre permet de ne pas investir dans un subwoofer. Contrairement aux modèles précédents de la marque (ou presque tous les modèles haut de gamme concurrents), le premier grand éblouissement est que les S3H sonnent sans traitement acoustique particulier… Pour donner le meilleur de leurs qualités, les précédentes S3X-H ont dû être isolées acoustiquement : bass-traps sur mesure en arrière-fond et positionnées sur des socles anti-vibrations robustes (de marque Primacoustic). Bien qu'elles soient classifiées dans la catégorie « Midfield », les S3H fonctionnent également fort bien en mode enceintes de proximité (à condition bien sûr de ne pas être trop près et de les installer sur une table de seconde zone en formica…).

Les tests ont été réalisés dans une grande pièce respectant les normes conseillées par Adam, à savoir au moins 40 cm entre elles et les murs latéraux et plus d'1 m de séparation avec le mur arrière (ce qui n'est pas forcément possible pour bon nombre de home-studios…). Par esprit de contradiction, je les ai positionnées dans un autre endroit plus restreint, à 10 cm du mur pour entendre ce qui pouvait se passer. Le son est demeuré tout à fait permanent, puissant et précis, sans rumble douteux ou jeux de ping-pong fréquentiel. Dans cette configuration « nearfield forcé », les réglages Pure et Classic ont donné de meilleurs résultats que l'UNR, bien trop vigoureux pour des surfaces murales limitées. Après plusieurs heures d'écoute, je n'ai senti aucune fatigue auditive, à mon plus grand enchantement. Elles donnent une pleine expression aux musiques avec de forts contrastes dynamiques. Par rapport à leurs aînées S3X-H, les aigus semblent moins brillants et coupants, surtout si l'on pousse le volume général dans de hautes sphères.

Le calibrage numérique via DSP transcende les anciens modèles de la marque et ouvre une nouvelle ère.

En résumé

Avec les S3H, Adam signe une grande avancée technologique en améliorant l'isolation de tous les tweeters par rapport au cabinet. La gestion par DSP offre une réelle optimisation de l'écoute par rapport à la pièce de diffusion. Le prix conséquent peut rebuter mais, une fois installées et en action, on ne peut avoir aucun regret. Cumulant un design et une conception nobles, les S3H s'affirment comme une expérience auditive proche de la perfection.