

ADAM F5

SPEAKER MONITOR AKTIF

KESAN PERTAMA AUDIO F5 YANG DIHADIRKAN DI REDAKSI AUDIOPRO CUKUP MENARIK PERHATIAN KAMI. SEPASANG LOUDSPEAKER MONITOR UNTUK APLIKASI STUDIO (REKAMAN DAN BROADCAST) AKTIF DILENGKAPI TWEETER ART (ACCELERATING RIBBON TECHNOLOGY). KEMUDIAN SEBUAH LUBANG PORT DITEMPATKAN PADA BAGIAN DEPAN LOUDSPEAKER TEPAT DI BAWAH WOOFER 5 INCI.



FAJAR ARIANTO



FAJAR SUTRISNO

Adam F5 loudspeaker buatan Jerman ini memiliki tampilan yang kokoh. Lampu indikator LED yang terdapat di bawah logo Adam di panel depan menunjukkan *signal loudspeaker* dalam kondisi aktif berwarna hijau dan berwarna merah dalam *mode standby* (apabila tidak menerima sinyal audio).

Loudspeaker Adam F5 dimanfaatkan untuk kebutuhan rekaman *tracking* dan *mixing*. Pada uji coba F5 kami memanfaatkan untuk merekam sejumlah instrumen musik. Loudspeaker ini menunjukkan performa yang sangat baik, membantu kami saat proses *tone adjustment* pada instrumen gitar sebelum direkam.

Adam F5 memiliki performa frekuensi bass yang memberikan energi frekuensi rendah *tight, punchy* dan memanjakan musisi saat rekaman untuk mendapatkan tone dasar yang diinginkan, khususnya *tracking gitar (drive, high gain)*.

Namun frekuensi bass yang direproduksi F5 tidak mengganggu repro suara secara keseluruhan, cukup nyaman. Loudspeaker ini bagi kami cukup bersahabat dengan kondisi akustik ruang kontrol berukuran sedang atau yang lebih kecil untuk kebutuhan *tracking*. Fasilitas *ribbon tweeter* menambah (*extend*) area frekuensi tinggi yang solid. Area frekuensi tinggi yang *smooth* dan tak membuat lelah telinga selama proses rekaman sekitar 5 jam non stop. Begitu pula area

frekuensi menengah dapat mereproduksi sumber suara vokal yang apik dan solid.

Adam F5 memiliki reproduksi suara cukup transparan. Kami bisa membedakan dari sejumlah *track* vokal dengan 5 merek mikrofon berbeda. Kami leluasa memilih salah satu mikrofon yang kami anggap sesuai dengan karakter si penyanyi. Artinya dari kelima mikrofon, kami bisa merasakan kolorasi dan *gain* dari masing-masing mikrofon.

Kami juga mencermati pada area frekuensi tinggi, *track hi-hat, crash*, dan *ride cymbal* cukup *clear*. Frekuensi tinggi yang *smooth* dan detail mempermudah sound engineer melakukan *balance* frekuensi pada *track cymbal* ini dengan nyaman.

Adam F5 memiliki *stereo image* yang cukup lebar. Kita banyak dibantu ketika melakukan *balance pan* ketika mendapatkan *stereo image* yang baik. *Balance pan* untuk *track drum* bisa dimonitor dengan jelas dan detail. Belum lagi, kita dimudahkan ketika melakukan *balance level* sehingga dapat mengatur dimensi lebih presisi.

Pada panel belakang terdapat fasilitas High Pass Filter (80Hz), *fitur* ini bisa dimanfaatkan jika sistem monitor yang kita gunakan dilengkapi dengan *subwoofer*. *Fitur* tone control juga disertakan pada panel belakang. Kita dapat mengatur (*cut/ boost*) frekuensi tinggi (>5 kHz) dan frekuensi rendah (<300 Hz) sebanyak -6 hingga +6 dB.



SPESIFIKASI

- Mid-Woofers : 5" (127 mm), Voice coil 1" (25 mm)
- Material Konues : Glass fibre/paper
- Tweeter : X-ART, Diafragma 3 inci² (1848 mm²), Velocity transform ratio 4:1
- Amplifier : Mid-Woofers (Type A/B, power RMS / music 25 W / 35 W); Tweeter (Type A/B, power RMS / music 25 W / 35 W)
- Panel Kontrol : Input Sensitivity $-\infty$ to +6 dB, High Shelf EQ > 5 kHz ± 6 dB, Low Shelf EQ < 300 Hz ± 6 dB
- Konektor Input : Analog XLR / RCA
- Respon Frekuensi : 52 Hz - 50 kHz
- SPL Maksimum : @ 1m ≥ 106 dB
- Crossover frequencies : 2900 Hz
- Berat : 6.8 kg
- Harga : Rp8.150.000/pair

FITUR ★★★★★

SOUND ★★★★★

KONSTRUKSI ★★★★★

HARGA ★★★★★



Scan QR code untuk memberikan komentar via : [facebook.com/majalahaudiopro](https://www.facebook.com/majalahaudiopro)