



Acoustic Energy AE22-04

Neben seinem reflexionsarmen Gehäuse, belüftetem Tieftöner und einer Aluminium-Membran sorgt vor allem der „Under Hung“ genannte Antrieb für eine akkurate und impulstreue Abbildung aller Frequenzen. In dem geschlossenen Zweizeige-System arbeitet ein Einzoll-Hochtöner gemeinsam mit dem Aluminium-Achtzöller am Klang von Morgen. Die Leistungsreserven beziehen beide Chassis aus einer Doppellendstufe mit 100 beziehungsweise 60 Watt. EQ-Presets und Korrekturfilter runden den Gesamteindruck ab. Besonders überraschten uns die Aluminium-Tief-Mitten-Treiber, denn die AE22-04 präsentiert sich über das gesamte Klangspektrum erfreulich ausgewogen und bringt Höhen, Mitten und Bässe in eine angenehme Balance ohne nennenswerte Überzeichnungen oder Senken. Für um die 1000 Euro erhält man mit diesen Aktiven aus England zwei verlässliche Werkzeuge, denen man seinen Mix bedenkenlos anvertrauen kann.

www.audiowerk.eu • 1071 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Adam A7X

Bereits seit vielen Jahren ist der Berliner Hersteller Adam Audio für klanglich hochwertige Abhöre bekannt, und das mittlerweile sehr große Portfolio deckt den gesamten Bereich exzellenter Studiomonitore ab. Adams A7X ist ein kleiner, aktiver Zweizeige-Nahfeldmonitor, der mit einem Siebenzoll-Woofer mit Gewebemembran aus Carbon/Rohacell/Glasfaser bestückt ist. Für die Höhen zeichnet der überarbeitete X-ART-Hochtöner verantwortlich. Die Doppellendstufe mit 50 beziehungsweise 100 Watt versorgt das Duo mit ausreichend Leistung. Wer den Klang der ART-Hochtöner zu schätzen weiß, wird vom X-ART-Modell begeistert sein. Adam hat die Detailauflösung und Impulstreue weiter verbessern können. Die A7X klingt äußerst homogen mit einer Tendenz zum Brillanten. Die Mitten sind gut gezeichnet und auch der Übergang durch die Frequenzweiche erscheint kaum hörbar. Auch im Bass wirkt die Box ruhig und ausgeglichen, wenngleich durch ihre geringe Größe der Tiefbass unterstützt werden sollte.

www.adam-audio.de • 1060 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



iKey Audio M-606

Optisch und technisch überarbeitet präsentiert sich iKey Audios Einsteigermonitor M-606. Das Herzstück ist ein 6½-Zoll-Glasfaser-Aramid-Bass-Mitten-Woofer, kombiniert mit einem Einzoll-Hochtöner, die zusammen einen Übertragungsbereich von 50 Hz bis 22 kHz abdecken. Versorgt wird das System durch eine Bi-Amp-Endstufe mit 65 beziehungsweise 25 Watt. Ein Höhen-Korrekturfilter erlaubt die Anpassung an die Raumakustik. Die M-606 überrascht mit einem sauberen und präzisen Klangbild. Ihre Höhen wirken klar und seidig und fügen sich harmonisch in das Gesamtbild ein. Auch der Mittenbereich wirkt ausbalanciert und transparenter, als man es von einem Aktivmonitor dieser Preisklasse erwarten würde. Aufgrund ihres geringen Volumens sollte die Box aber durch einen Subwoofer ergänzt werden. Klanglich ziehen wir eine positive Bilanz: iKey Audio hat der Versuchung widerstanden, einen typischen Hi-Fi-Lautsprecher zu bauen, sondern bietet einen preiswerten, ehrlichen Aktiven mit solidem Sound.

www.ikey-audio.com • 349 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Mackie MR5

Neben der bekannten HR-Serie, nämlich den HR 626 und HR 824, schenommierter Hersteller Mackie die MR-Modelle ins Rennen, die mehr um die Gunst der Einsteiger spielen. Einen zweiten Blick wert ist in jedem Fall die kleine MR-5. Ausgestattet mit einem 5¼-Zoll-Bass-Mitteltreiber und dem bewährten Einzoll-Treiber bedient die Box einen Frequenzbereich von 60 Hz bis 22 kHz. 55 beziehungsweise 30 Watt für Bässe und Höhen liefern satte 113 dB Schalldruckpegel, ausreichend Reserven für eine entspannte Abhörsession. In der Praxis besticht die Box durch eine intelligente Abstimmung mit einem weichen Bass, guter Detailzeichnung und selten brillanten Höhen. Abgesehen von der Bassbetonung glänzt die Box durch ein angenehm ausbalanciertes Klangbild, ist also bei Weitem kein billig zusammengeschaubter Schrott mit teurem Etikett, sondern ein Stück Ingenieurskunst.

www.mackie.de • 536 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



BM5A



Active Mixcube



RP8 Rokit G2



Kobalt



A5X



Resolv A8



VXT 4

Hersteller	Dynaudio	Avantone	KRK	EMES	ADAM Audio	Samson	KRK
Web	www.dynaudio.de	www.sea-vertrieb.de	www.krksys.com	www.emes.de	www.adam-audio.de	www.soundservice.eu	www.krksys.com
Anschlüsse	XLR	XLR, Klinke	XLR, Klinke, Cinch	XLR	XLR, Cinch	XLR, Klinke, Cinch	XLR, Klinke
Chassis HT/TT	25 mm / 170 mm	133 mm	25 mm / 203 mm	25 mm / 127 mm	- / 152 mm	32 mm / 203 mm	25 mm / 101 mm
Leistung HT/TT	25 Watt / 50 Watt	20 Watt / 70 Watt	20 Watt	40 Watt / 50 Watt	75 Watt / 150 Watt	12 Watt / 12 Watt	18 Watt / 50 Watt
Trennfrequenz	-	-	2,4 kHz	2,0 kHz	2,5 kHz	2,3 kHz	-
Frequenzbereich	50 Hz – 21 kHz	90 Hz – 17 kHz	45 Hz – 20 kHz	64 Hz – 20 kHz	50 Hz – 50 kHz	30 Hz – 30 kHz	56 Hz – 22 kHz
Extras	-	-	HF-Trim	Lowpass, Mid-Trim	Raum-EQ	HF-Trim	Raum-EQ, GND
Preis/Euro	565 Euro	656 Euro	666 Euro	696 Euro	700 Euro	710 Euro	712 Euro