



**ADAM**  
PROFESSIONAL AUDIO

# F-SERIE

Deutsch



Professional Audio

Home Audio

Multimedia



# DIE NEUE F-SERIE

## PROFESSIONAL MONITORING FOR EVERYONE

Für Musikliebhaber und Musiker, vor allem aber für Toningenieure und Produzenten sollten gute Lautsprecher wie gute Freunde sein: Im besten Fall sind sie ehrlich und verheimlichen nichts. Denn bei Aufnahme-Sessions oder beim Mixen ist es außerordentlich wichtig, jede noch so kleine Klangsattierung hören und gegebenenfalls korrigieren zu können. Nur so gelingt die perfekte Aufnahme, nur so klappt der perfekte Mix.

Wir bei ADAM Audio legen seit jeher den größten Wert darauf, mit unseren Lautsprechern Aufnahmen klar und präzise wiederzugeben. Seit der Gründung im Jahr 1999 haben wir eine Reihe einzigartiger Monitore produziert, die bei international erfolgreichen Produzenten und großen Tonstudios höchste Wertschätzung genießen. Unzählige Auszeichnungen und exzellente Testergebnisse in der Fachpresse unterstreichen die innovative Klangcharakteristik unserer Monitore. Maßgeblich verantwortlich für den natürlichen Klang der ADAM Lautsprecher sind dabei die im Berliner Werk von Hand gefertigten X-ART-Hochtöner mit einem nahezu linealgeraden Frequenzgang bis zu 50 kHz.

Die neue F-Serie, bestehend aus den beiden aktiven Nahfeldmonitoren F5 und F7 sowie dem Subwoofer SubF, steht ganz in der Tradition professioneller ADAM Monitore der AX- und SX-Serie. Das Ziel unserer Entwickler war es, sich ganz auf das Wesentliche eines guten Audio-Monitors zu konzentrieren: exakte und natürliche Klangwiedergabe – und das zu einem Preis, der in dieser Klasse seinesgleichen sucht.

Mit der F-Serie steht Ihnen ein großartiges Equipment zur Verfügung, auf das auch Top-Produzenten und Mastering-Experten bei ihrer täglichen Arbeit vertrauen. Die außerordentliche Klarheit der X-ART-Hochtöner gepaart mit der kräftigen Basswiedergabe durch den Tiefmitteltöner machen die Lautsprecher für eine Vielzahl unterschiedlichster Anwendungen attraktiv. Ob als aussagekräftiger Monitor im Heimstudio oder als Desktoplautsprecher: die neue F-Serie bietet hochqualitative Technik und ist der ideale Einstieg ins professionelle Audio-Segment!

# PROFESSIONELLES MONITORING MIT DER F5 UND F7



Die Modelle der F-Serie bieten alle Eigenschaften, die man sich von exzellenten Studio-Lautsprechern wünscht. Dafür sorgen sowohl der außerordentlich große Frequenzumfang – 52Hz bis 50kHz bei der F5 und 44Hz bis 50kHz bei der F7 – als auch die umfangreichen Einstellmöglichkeiten. Beide Lautsprecher sind mit jeweils einem Equalizer für die hohen (> 5kHz) und die tiefen (< 300 Hz) Frequenzen sowie einem Lautstärke-Regler ausgestattet. Ein High-Pass-Filter sowie Eingänge für XLR, RCA/Cinch und Klinke komplettieren die professionelle Ausstattung. Die X-ART-Hochtöner der beiden Nahfeld-Monitore wurden eigens für diese neu konzipiert.

Angetrieben werden die Monitore von jeweils zwei Klasse-A/B-Verstärkern mit einer Gesamtausgangsleistung von 50 Watt RMS / 70 Watt Music (F5) bzw. 100 Watt RMS / 140 Watt Music (F7). Dies verhilft den beiden Monitoren zu einem kräftigen Tiefenbass und einem maximalen Schalldruckpegel von 106 dB (F5) bzw. 109 dB (F7) pro Paar. So stellen auch herausfordernde High-Dynamic-Tracks für diese beiden Kraftpakete kein Problem dar.



## Technische Daten F5

- Handgefertigter X-ART-Hochtöner
- 5" Tiefmitteltöner
- 25W (RMS) / 35W (Music) A/B-Verstärker (Hochton)
- 25W (RMS) / 35W (Music) A/B-Verstärker (Tiefmitteltön)
- automatische Stand-by-Schaltung
- Lautstärke-Regler
- 2 Shelffilter für > 5kHz und < 300 Hz
- Frequenzgang: 52Hz - 50kHz
- XLR-/Klinke-Kombibuchse + Cinch-Eingänge
- 106dB max peak SPL pro Paar



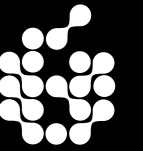
## Technische Daten F7

- Handgefertigter X-ART-Hochtöner
- 7" Tiefmitteltöner
- 40W (RMS) / 55W (Music) A/B Verstärker (Hochton)
- 60W (RMS) / 85W (Music) A/B Verstärker (Tiefmitteltön)
- automatische Stand-by-Schaltung
- Lautstärke-Regler
- 2 Shelffilter für > 5kHz und < 300 Hz
- Frequenzgang: 44Hz - 50kHz
- XLR-/Klinke-Kombibuchse + Cinch-Eingänge
- 109dB max peak SPL pro Paar



# DER SUBWOOFER

## SubF



Viele moderne Musikgenres sind ausgesprochen basslastig. Um auch hier präzise arbeiten zu können, bedarf es oftmals einer Erweiterung des unteren Frequenzbereichs. Denn auch in den tiefsten Tiefen kommt es beim Abmischen darauf an, genau das zu hören, was abgespielt wird. Der SubF ist speziell für die F5 und F7 entwickelt worden. Er ist in der Lage, den Wiedergabebereich bis zu 30 Hz nach unten zu erweitern, wobei er tiefreichende Basswiedergabe mit einer hervorragenden Impulstreue verbindet.

Sein 8"-Chassis wird von einem 110 Watt RMS / 150 Watt Music PWM-Verstärker und einer 38 mm Schwingspule angetrieben. Diese kombinieren hohe Leistung und geringste Wärmeentwicklung miteinander und meistern problemlos auch hohe Belastungen während langer Zeitabschnitte.

Verschiedene Regler auf der Rückseite des Subs erlauben dessen Anpassung an seine Umgebung: Neben einem Lautstärkereglern ( $\infty$  to +6 dB) und einen Phasenumschalter besteht die Möglichkeit, die Übergangsfrequenz variabel einstellen zu können.



### Technische Daten SubF

- 8" Glasfaser/Papier-Tieftöner
- 110W (RMS) / 150W (Musik) PWM Verstärker
- Stand-by-Schaltung
- Regler: Lautstärke, Übergangsfrequenz, Phase
- Frequenzgang: 30Hz - 120Hz
- variable Übergangsfrequenz: 50Hz - 120Hz
- Eingänge: XLR-/Klinke-Kombibuchse + Cinch
- Ausgänge: 2 x XLR (Stereo)
- 110dB max peak SPL



# ADAM TECHNOLOGIE

## DIE X-ART-HOCHTÖNER

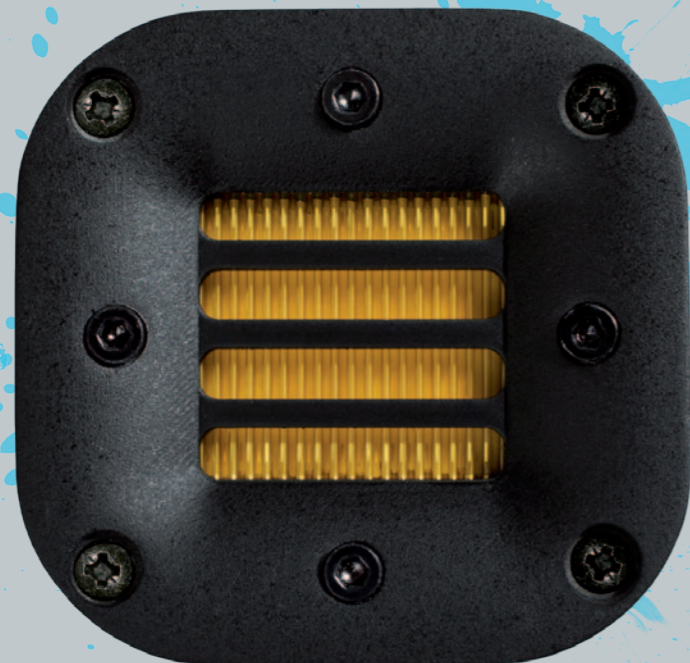


## WOOFER & GEHÄUSE

### HIGH-TECH AUS DEM PROFI-SEGMENT

Besonderes Augenmerk wurde bei der Konstruktion der F-Serie auf die X-ART-Hochtöner gelegt. Diese, im Berliner Werk von Hand gefertigt, prägen das ADAM-Klangbild, das sich durch große Klarheit und hochauflösenden Detailreichtum auszeichnet. Die X-ART-Hochtöner gehen dabei vollkommen neue Wege im Bewegungsablauf, um die Musikwiedergabe zu verbessern. Hier besteht die Lautsprechermembran aus einer lamellenförmig gefalteten Folie, deren einzelne Falten sich im Takt des eingespeisten Musiksignals öffnen und schließen, so dass die Luft entsprechend eingesogen und ausgestoßen wird.

Durch die Membranfaltung wird eine viermal schnellere Geschwindigkeitstransformation erreicht als bei herkömmlichen Kalottenhochtönern. Vergleichbar dem Atmen, bei dem sich der Brustkorb nur langsam hebt und senkt, die Luft aber schnell ein und austritt, treiben X-ART-Membranen die Luft schneller in ihre oder aus ihren Falten, als sie sich selbst bewegen. Dies ermöglicht eine glasklare und präzise Wiedergabe der hohen Frequenzen.



### KLAR UND KRÄFTIG: DIE WOOFER

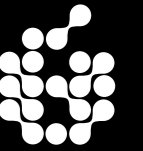
Außerordentlich hart, dabei leicht und sehr verfärbungsarm, sorgen die Tiefmitteltöner für Klarheit innerhalb der mittleren Frequenzen und einen kräftigen, präzisen Punch im Bass. Der F5 wird von einem 5" (127 mm) großen Woofer zusammen mit einer 25 mm messenden Schwingspule angetrieben, bei der F7 ist die Tiefmitteltoneinheit 7" (177 mm) groß, die Schwingspule hat einen Durchmesser von 37 mm. Aufgrund der perfekten Kombination dieser Elemente imponieren die Woofer sowohl im Bereich der tiefen als auch der musikalisch so entscheidenden mittleren Tonlagen.

### PERFEKTE AKUSTIK DURCH SPEZIALGEHÄUSE

Alle Modelle der F-Serie verfügen über ein speziell angefertigtes MDF-Gehäuse mit abgeflachten Ecken, die Verwirbellungen der Schallwellen am Lautsprecher minimieren. Das Gehäuse selbst ist extrem robust und schwingungsarm: es verhindert Eigenresonanzen des Lautsprechers, so dass sich das Klangbild gleichmäßig im Raum verteilen kann. Um Strömungsgeräusche im tieffrequenten Bereich gar nicht erst entstehen zu lassen, haben wir die Modelle der F-Serie mit einer extrabreiten Bassreflexöffnung zur Frontseite hin versehen. So können die Lautsprecher auch ohne Klangverluste in Wandnähe positioniert werden.

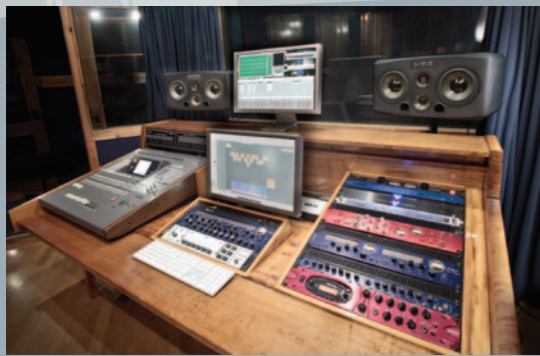


# ADAM PROFESSIONAL AUDIO IN THE FIELD



## DAS UNTERNEHMEN

Weltweit vertrauen Ton- und Filmstudios, Rundfunkhäuser und Musiker bei ihrer Arbeit auf Lautsprecher von ADAM Audio.



Studio 52 - Australia



Liberty Studios - Canada



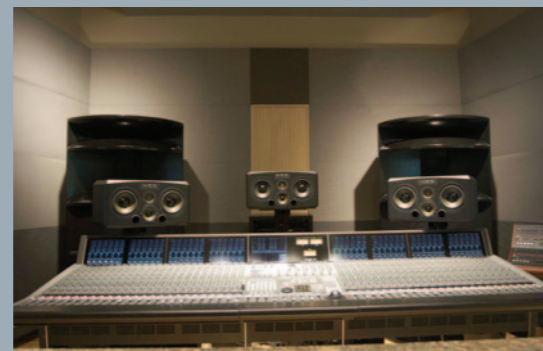
House of Glass - Italy



Fayez ALSaeed Sound - Dubai



Radio Canada Studio 12 - Canada



Blade Studios - USA

ADAM Audio ist ein führender Hersteller von Lautsprechern sowohl im Pro-Audio als auch im HiFi-Bereich. 1999 in Berlin gegründet, setzen Lautsprecher der Marke ADAM Audio die Standards, wenn es um präzises Audio-Monitoring und natürliche Klangwiedergabe geht – und das inzwischen weltweit. Das breitgefächerte Portfolio des inhabergeführten Unternehmens reicht von den professionellen Monitoren der SX- und AX-Serie über Multimedia-Lautsprecher (ARTist-Serie) und Installations-Monitore (GTC-Serie) bis hin zu den absoluten High-End-Modellen für den Heimbereich, der Classic- und Tensor-Serie. Markenzeichen aller Geräte ist der selbstentwickelte und am Stammsitz in Berlin handgefertigte X-ART-Hochtöner mit einem Frequenzgang bis zu 50kHz.

ADAM Audio beschäftigt über 70 Mitarbeiter im Berliner Werk, die Lautsprecher werden weltweit über ein Netzwerk von Distributoren und Händler in über 75 Länder vertrieben. In den USA (New York), Großbritannien (London) und China (Beijing) bestehen eigene Verkaufsniederlassungen. Die Liste der namhaften Studios, die ADAM Monitore verwenden, ist lang und wächst stetig. Die zahlreichen, teils überschwänglichen Testergebnisse der Fachpresse sowie die Wertschätzung in den Internetforen belegen, dass ADAM Monitore heute zu den verlässlichsten und begehrtesten Studiogeräten gehören.

Für weitere Informationen rund um ADAM Audio besuchen Sie bitte unsere Webseite unter [www.adam-audio.com](http://www.adam-audio.com).



ADAM Audio, Berlin



Produktionslinie der A7X

## DIE F-SERIE IM TEST:

---



„In der Praxis konnte die F5 von der ersten Minute an begeistern. Ihre Bässe sind für ein so kleines Abhörsystem ausgesprochen kraftvoll, auch sehr tiefe Sounds lassen sich somit kompetent beurteilen. Die Klangqualität stellt viele (auch teurere) Konkurrenten gnadenlos in den Schatten. Insgesamt eine exzellente Abhörlösung, die nicht nur für Einsteiger eine klare Kaufempfehlung darstellt.“ [Beat 04/2013](#)

„Wenn Sie auf der Suche sind nach einem qualitativ hochwertigem Wiedergabesystem in Form von kleineren Lautsprechern, die das Bankkonto nicht sprengen, dann sind die F5-Monitore genau das Richtige für ihr Projektstudio oder die Multimedia-Workstation.“ [HarmonyCentral.com 05/2013](#)

„Man ist begeistert von der Frische, die einem aus diesen kleinen Lautsprechern entgegenstrahlt. Der X-ART-Hochtöner leistet da mit seinem erweiterten Hochtonbereich ganze Arbeit. Erstaunlich kräftig kommen die Bässe daher und sind dabei gänzlich unaufdringlich. Hier gibt es richtig guten Sound für schmales Geld. Das kann man nur empfehlen!“ [Recording, 03/2013](#)

„Angesichts des sehr günstigen Preises der ADAM F5 sind diese Monitore ernstzunehmende Kandidaten für kleinere Projektstudios mit knapp bemessenem Budget, ohne Kompromisse bei der Soundqualität machen zu müssen.“ [DJ Mag \(UK\) 12/2013](#)

„Der Hochtöner liefert einen perfekt geraden Verlauf ab, was sehr schön bestätigt, dass der X-ART-Hochtöner nicht nur eine Marketing-Funktion hat, sondern tatsächlich auch das hält, was man verspricht. Insgesamt ist der Verlauf auch vorbildlich gerade, und der Übergang zwischen Hoch- und Tieftöner gelingt ebenfalls perfekt. [...] Im Höreindruck kann die F5 – insbesondere in Anbetracht ihrer Größe und ihres Preises – voll überzeugen.“ [Sound & Recording, 03/2013](#)

„... den sehr günstigen Preis im Blick, ist der F5 ein bemerkenswerter und versierter Monitor.“ [MusichTech \(UK\) 07/2013](#)

„Und die AUDIO-Tester wollten ihren Ohren kaum trauen – so famos spielten diese kleinen Aktiv-Boxen auf: tonal [...] vollkommen neutral und in sich stimmig.“ [Audio Magazine 07/2013](#)

„Erwartungsgemäß hat der F7 einen etwas tieferen Bass, aber der F5 ist alles andere als schüchtern da unten! [...] Unabhängig davon, welchen Monitor Sie wählen: beide Modelle leisten sehr gute Dienste, und das zu einem Preis, den zu sehen wir von ADAM Audio nicht gewohnt sind.“ [Recording Magazin, 01/ 2013](#)

„Günstig und richtig gut – das lässt sich unterm Strich über den ADAM F5 sagen. Ob als Erst-Monitor für ambitionierte Einsteiger oder als Zweit-Abhöre: Der F5 macht immer eine gute Figur.“ [Professional Audio 09/2013](#)

„Bei der Stereoabbildung schneiden die F7 ebenfalls gut ab mit einer soliden Phantom-Center-Abbildung, einer glaubwürdigen Portion von Links-/Rechts-Darstellungsweite und einem brauchbaren Grad an Tiefenstaffelung.“ [Sound On Sound \(UK\) 06/2013](#)

### ADAM Audio GmbH

Ederstr. 16  
12059 Berlin  
GERMANY

tel: +49 30-863 00 97-0  
fax: +49 30-863 00 97-7  
email: [info@adam-audio.com](mailto:info@adam-audio.com)

[www.adam-audio.de](http://www.adam-audio.de)

### ADAM Audio UK Ltd.

email: [uk-info@adam-audio.com](mailto:uk-info@adam-audio.com)

### ADAM Audio USA Inc.

email: [usa-info@adam-audio.com](mailto:usa-info@adam-audio.com)

### ADAM Audio China

email: [china-info@adam-audio.com](mailto:china-info@adam-audio.com)



Irrtümer und Auslassungen vorbehalten.

Die ADAM Audio GmbH behält sich das Recht vor, im Rahmen von Weiterentwicklungen technische Details ohne Vorankündigung zu ändern.